

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств №12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"



О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.03

«Ансамбль шумовых инструментов»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе
«Здравствуй!»

Екатеринбург
2018

Разработчик: Фуртат Александра Владимировна, преподаватель МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Бова Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу саксофона, заведующий отделением духовых и ударных инструментов МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Горбунова Ольга Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеона и балалайки МАУК ДО «Детская школа искусств №12»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
<i>Объем учебного времени</i>	4
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
<i>Цель программы:</i>	5
<i>Задачи программы:</i>	5
<i>Методы обучения</i>	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
<i>Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов»</i>	7
<i>Распределение учебного материала по годам обучения</i>	7
<i>Учебно-тематический план</i>	8
<i>Содержание разделов и тем</i>	9
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ	11
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	11
<i>Материально – техническая база</i>	12
6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	12
7. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития (далее – Школа).

Использование образцов народного творчества в учебном процессе и музыкальном воспитании можно считать одним из главных аспектов становления юного музыканта. Программа направлена на формирование базовой культуры личности ребёнка, способствует самореализации, саморазвитию в настоящем и будущем.

Программа разработана с целью помощи обучающимся овладеть знаниями, умениями и навыками игры на шумовых инструментах, импровизации, сценической выдержки, ритмической стабильности. Программа призвана помочь преподавателям организовать процесс работы на уроке с ансамблем детей первого года обучения, учитывая их возрастные и психологические особенности, и не снижая при этом качество образовательного процесса.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 8 лет.

Рекомендуемый для начала освоения предмета «Ансамбль шумовых инструментов» возраст детей – 5 – 6 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель ежегодно, один раз в неделю.

Учебный курс	Срок реализации программы	Возраст детей	Количество	Продолжительность	Количество занятий в год
Ансамбль шумовых инструментов	1 год	5-8 лет	1 раз в неделю	30 минут	35 занятий

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов»:

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 год
	Трудоемкость в часах
Объем максимальной учебной нагрузки	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

В занятия входят упражнения, направленные на освоение различных шумовых инструментов (ложки, бубны, трещётки и др.) Детям предлагается импровизировать на основе упражнений на темпо-ритмические задачи. Объединяя богатый и разносторонний мир игры с обучением, мы приобретаем возможность сделать образным и интересным выполнение любых заданий и упражнений.

Сопровождением к ансамблю могут выступать аудиозаписи, рояль и другие ансамбли.

Форма занятий: групповое музицирование.

Формы работы:

- познавательные занятия;
- творчески-практические занятия;
- проведение праздников.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: овладение азами первоначальных музыкально – слуховых представлений, элементарных метроритмических представлений, вокального интонирования в занимательной игровой форме, развитие музыкальной памяти и слуха;

2) развитие навыков игры в ансамбле, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).

3) получение основных теоретических знаний.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать основам игры на шумовых инструментах,
- сформировать необходимые знания, умения и навыки игры на инструментах;

Развивающие:

- развивать память, уметь концентрировать внимание;
- способствовать развитию выдержки, усидчивости, целеустремленности;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе;
- привить культуру речи;
- развить актерские способности.

Методы обучения

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

В работе с учащимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, психологические особенности, темперамент, уровень развития музыкальных способностей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов» для достижения обучающимися необходимых результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами);
- учебные аудитории с фортепиано, музыкальным центром, стульями разной

- высоты и пультами для нот;
- шумовые инструменты (ложки, бубны, трещетки, румба, треугольник, маракасы и др.);
- концертный зал с роялем;
- библиотека;
- технические средства обучения (фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов»

Срок обучения – 1 год

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	35
Максимальная учебная нагрузка в неделю	1
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	35

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Режим занятий – один раз в неделю. Продолжительность урока составляет 30 минут.

Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Учебный материал организован по следующим разделам:

- знакомство с шумовыми инструментами;
- развитие ритмического слуха и движений;
- изучение длительностей, штрихов и метроритма;
- посадка, постанова исполнительского аппарата;
- освоение и развитие навыков игры на различных шумовых инструментах;

– разучивание и исполнение на шумовых инструментах несложных песенок, попевок и концертных номеров;

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрены домашние задания.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени
1	Знакомство с преподавателем. Знакомство с инструментом «Ложки»: история создания инструмента и его устройство.	урок	1
2	Правильная посадка за инструментом. Правильная постановка ложек.	урок	3
3	Знакомство со штрихами, длительностями. Простые ритмические упражнения на основе попевок. Приём: «удар вниз, удар вверх». Удары громко-тихо.	урок	4
4	Штрихи «Тремоло». Знакомство с инструментами (Бубен, маракасы, румба)	урок	3
5	Основы исполнения штрихов. Разучивание простейших упражнений и песенок с использованием изученных штрихов.	урок	4
6	«Дробь», «Двойные удары» «Триоли» «Удар по плечу». Соотношение ударов разными длительностями. Свирели.	урок	3
7	Разучивание концертных номеров Исполнительская техника и её роль в работе артиста	урок	3
8	Знакомство и исполнение номеров в сопровождении.	урок	4
9	Разучивание не сложны песен в качестве	урок	5

	упражнений с использованием различных приемов игры на шумовых инструментах.		
10	Знакомство с музыкальными терминами. Запись партитур для игры на шумовых инструментах.	урок	3
11	Приобретение начальных навыков публичных выступлений.	урок	2
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		35

Содержание разделов и тем

1. Знакомство с преподавателем. Знакомство с инструментом «Ложки»: история инструмента, его части.

Познакомить:

–с ложками, их историей и использованием; рассказать легенды, сказы о народных инструментах, их чудодейственной силе.

2. Правильная посадка за инструментом. Правильная постановка ложек.

Научить:

–правильно держать инструмент в одной руке и двух;
–различать динамику ударов громко-тихо;
–простыми ударами ложек взятых в обе руки научиться играть несложные ритмы, сопровождаемые подтекстовками попевок или предложенными самими детьми.

Достижению поставленных задач помогут следующие упражнения:

«Забор» - помогает ребенку легко понять принцип постановки ложек,
«Ванька-встанька» - правильная посадка с опорой на ноги помогает предупредить боль в спине.

3. Знакомство со штрихами, длительностями. Простые ритмические упражнения на основе попевок. Приём: «удар вниз, удар вверх». Удары громко-тихо.

Научить:

–овладеть приемами ударов «вверх/вниз», держа ложки в одной руке; внедрить выученные штрихи в попевки («Петушок», «Дождик», «Андрей-воробей»);
–отрабатывать на основе штрихов громкие и тихие удары;
–дать понятия Crescendo и Diminuendo.

4. Штрихи «Тремоло». Знакомство с инструментами (Бубен, маракасы, румба)

Научить:

–исполнять штрих тремоло различными приемами;
–правильно исполнять ритмические упражнения на бубне, маракасах и румбе, играть небольшие песенки.

5. Основы исполнения штрихов. Разучивание простейших упражнений и песенок с использованием изученных штрихов.

Научить:

- соединять штрихи в ритмические фигуры, дублируя мелодию или сопровождение;
- вырабатывать автоматизм при резкой смене штриха или его направления.

6. «Дробь», «Двойные удары» «Триоли» «Удар по плечу». Соотношение ударов разными длительностями. Свирели.

Познакомить:

- с ритмическими усложнениями в виде группировки ударов в сложные ритмические фигуры типа «дуоль», «квартоль», «триоль» и «дробь»;
- с инструментом «свирель».

Научить:

- исполнять сложные ритмические фигуры на основе потешек и песенок «Во саду ли, в огороде», «Поезд», «Цыплятки».

7. Разучивание концертных номеров. Воспитание сценической выдержки.

Познакомить:

- с понятиями «артист», «сценическое поведение».

Научить:

- выходить на сцену;
- воспитывать сценическую выдержку,
- правильной посадке на сцене;
- эмоционально выражать своё отношение к исполняемой музыке.

8. Знакомство и исполнение номеров в сопровождении.

Познакомить:

- с понятием «концертмейстер» и его ролью в обучении.

Научить:

- взаимодействовать с концертмейстером;
- слушать сопровождающую аудиозапись;
- партнёрским отношениям с участниками ансамбля.

9. Разучивание несложных песен с использованием различных приемов игры на шумовых инструментах.

Данный этап сопровождает уроки в течение всего периода обучения в «Ансамбле шумовых инструментов». В него входит поурочное повторение упражнений в качестве разминки, освоение новых упражнений, направленных на поддержание тонуса во время занятий дома и на уроках.

10. Знакомство с музыкальными терминами. Запись партитур для игры на шумовых инструментах.

Познакомить:

с основными музыкальными терминами, штрихами и средствами музыкальной выразительности (легато, стаккато, аллегро, ленто).

Научить:

- записывать ударные и шумовые партитуры в элементарном виде (с использованием изученных ранее штрихов и длительностей);
- исполнять пьесы, используя средства музыкальной выразительности.
- ориентироваться в музыкальных терминах, встречающихся в записанных и исполняемых пьесах.

11. Приобретение начальных навыков публичных выступлений.

Научить:

– основам навыков собранности и подготовки к публичным выступлениям, правилам поведения на сцене.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу года дети должны:

- знать названия шумовых и музыкальных инструментов;
- различать жанры – танец, марш, песня;
- проявлять интерес к народному творчеству;
- владеть основными навыками игры на шумовых инструментах;
- при исполнении музыкальных композиций держать заданный ритм и темп;
- исполнять доступные произведения в ансамбле, соблюдая характер, музыкальный образ;
- владеть координацией движений, согласовывать движения рук, ног и головы;
- исполнять основные штрихи «удар вверх», «удар вниз», «удар по плечу», «тремоло», «дробление»;
- приобрести начальные навыки исполнения простейших музыкальных произведений в ансамбле;
- приобрести начальные навыки публичных выступлений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Система и критерии оценок результатов освоения рабочей программы «Ансамбль шумовых инструментов» - это система контроля за развитием умений и навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она включает в себя формы наблюдения и тестирования, разработанные преподавателем, за творческими интеллектуальным развитием каждого обучающегося.

Проведение аттестации в форме зачетов, контрольных уроков, экзаменов при реализации дополнительной рабочей программы «Сольфеджио» не предусмотрено.

Занятия проводятся в следующих формах: урок, открытый урок, праздничные уроки, проводимые совместно с родителями, на которых обучающиеся демонстрируют овладение навыками и умениями в процессе концертного исполнения инструментальных, вокальных, ансамблевых и хоровых номеров.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для получения успешных результатов в работе по программе следует учитывать возрастные и психологические особенности детей младшего и старшего дошкольного возраста. В этот период им свойственны конкретность мышления, излишняя эмоциональность и реакция на что-либо новое в их жизни. В этом возрасте им свойственна неусидчивость, что требует постоянной смены

деятельности.

Учитывая все вышесказанное, педагог должен уметь вовремя переключиться с одного вида деятельности на другой, с музыкального упражнения на игровое или упражнение-разминку. В младшем и старшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности у детей является личностно-ролевая игра. Все занятия должны содержать в себе игровой компонент. Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Важно на уроках вовремя заметить творческую направленность ребенка в виде использования в качестве шумового инструмента не только профессиональные. В качестве задания можно попросить детей самостоятельно придумать дома шумовые инструменты.

При организации ансамбля шумовых инструментов родственные инструменты лучше располагать по группам. Инструментов с тихое и нежное звучание должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижера). Это относится к струнной и клавишной группам. Инструменты низкочастотные располагаются справа от дирижера. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

Основу ансамбля шумовых инструментов должны составлять такие инструменты, как погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные).

Количество инструментов зависит от поставленной преподавателем цели. Желательно иметь полный набор шумовых инструментов как для педагога, так и для обучающихся.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

1. Тетрадь в клетку 12-24 листа.
2. Шумовые инструменты.

Материально – техническая база

Для занятий необходима учебная аудитория с партами, стульями, фортепиано или роялем, музыкальный центр и (или) ноутбук, шумовыми инструментами.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
2. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей / А. П. Усова; под ред. А. В. Запорожца. – М. : Просвещение, 1976. – 96 с.
3. Смирнова Е.О. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет/ Под ред. Смирновой Е.О. – М.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.
4. Хухлаева О.В. Психологические игры, упражнения, сказки. / О.В. Хухлаева. – М.: Издательство «Генезис», 2003.
5. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
6. Немов Р. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
7. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред. Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с
8. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Ярославль «Академия развития» 1998г.
9. Хитц К.Ф. В стране музыкальных инструментов. «Адонис» 1995г.

7 . СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Фургат Александра Владимировна

Должность: преподаватель, концертмейстер

Преподаваемые дисциплины: ансамбль шумовых инструментов

Образование: Среднее специальное, Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (колледж), 2015г.

Повышение квалификации: ГБ ПОУ СО "Свердловский областной педагогический колледж" "Основы возрастной психологии в художественном образовании школьника", рег.№ 190, 2017 (72 часа), 2017.г

Общий стаж работы: 3 года

Стаж работы по специальности: 3 года

